



Swamy Vivekananda Vidya Samsthe (R)

Kumadvathi College of Education, Shikaripura



SUBJECT

Drama and Art in Education

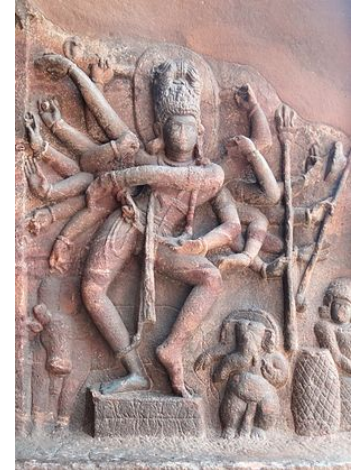
ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಲೆ



Topic

Contributions of Bharatanatyam

ಭರತ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಕೊಡುಗೆಗಳು



Bharatanatyam

Bharatanatyam is traditionally a team performance art that consists of a solo dancer, accompanied by musicians and one or more singers. The theory behind the musical notes, vocal performance and the dance movement trace back to the ancient Natya Shastra, and many Sanskrit and Tamil texts such as the **Abhinaya Darpana**.

ಭರತನಾಟ್ಯವು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ತಂಡದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ, ಇದು ಸಂಗೀತಗಾರರು ಮತ್ತು ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ನರ್ತಕಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಂಗೀತ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಗಾಯನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿಂದಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು **ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣದಂತಹ** ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಿಂದಿನದು.

Bharatanatyam is a dance of Tamil Nadu in southern India. It traces its origins back to the Natyashastra, an ancient treatise on theatre written by the mythic priest Bharata. Originally a temple dance for women, bharatanatyam often is used to express Hindu religious stories and devotions.

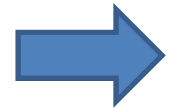
ಭರತನಾಟ್ಯವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತಮಿಳುನಾಡಿನ ನೃತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾದ್ರಿ ಭರತ ಬರೆದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥವಾದ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನದು. ಮೂಲತಃ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ದೇವಾಲಯದ ನೃತ್ಯ, ಭರತನಾಟ್ಯವನ್ನು ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

Who wrote Natya Shastra?

Bharata Muni

Unsourced material may be challenged and removed. Bharata Muni (भरत मुनि) was an ancient Indian theatrologist and musicologist who wrote the **Natya Shastra**, a theoretical treatise on ancient Indian dramaturgy and histrionics, especially Sanskrit theatre. Bharata is considered the **father** of Indian theatrical art forms.

Natyashastra, in full Bharata **Natyashastra**, also called Natyasastra, detailed treatise and handbook on dramatic art that deals with all aspects of classical Sanskrit theatre. It is believed to have been **written** by the mythic Brahman sage and priest Bharata (1st century bce–3rd century)



Bharatanatyam

The *Natyashastra* defines drama in verse 6.10 as that which aesthetically arouses joy in the spectator, through the medium of actor's art of communication, that helps connect and transport the individual into a super sensual inner state of being.

ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು 6.10 ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾಟಕವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಟನ ಸಂವಹನ ಕಲೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ, ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮ ಆಂತರಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಲು ಮತ್ತು ಸಾಗಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

The *Natya* connects through *abhinaya*, that is applying body-speech-mind and scene, wherein asserts *Natyashastra*, the actors use two practices of *dharmi* (performance), in four styles and four regional variations, accompanied by **song** and **music** in a playhouse carefully designed to achieve *siddhi* (success in production).

Drama in this ancient Sanskrit text, thus is an art to engage every aspect of life, in order to glorify and gift a state of joyful consciousness.

ನಾಟ್ಯವು ಅಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತದೆ, ಅದು ದೇಹ-ಭಾಷಣ-ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ, ನಟರು ಧರ್ಮಿ (ಪ್ರದರ್ಶನ)ಯ ಎರಡು ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಜೊತೆಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾದ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸಲು (ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು).

ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ನಾಟಕವು ಸಂತೋಷದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಲು ಮತ್ತು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ನೀಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಗ್ಗುಲುಗಳನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಕಲೆ.



Theatre dance art of India

The theatrical dance art of India originating in the temple and still devoted largely to the enactment of divine epics and embracing an elaborate system of body postures, hand gestures, and foot movements.

chapters are there in Natya Shastra

The surviving manuscripts of significantly later date consist of 36–37 **chapters**, containing approximately 6,000 verses, though **the** tradition refers to a text of 12,000 verses. **The** structure comprises a series of accounts on various aspects of theatrical arts, narrated by **the** legendary author Bharata.

Types of Compositions

The Bharatanatyam performance consists of six portions: Alarippu, Jathiswaram, Shabdham, Varnam, Padam and Tillana.

What are the types of acting according to Natya Shastra?

The Natyashastra gives four different styles of natya or Stylised acting:

- (1) The graceful
- (2) The energetic,
- (3) The grand,
- (4) The verbal.



Which instruments is used in Bharatanatyam?

Traditionally, bharatanatyam performances have been accompanied by the Vadya Trayam (Holy Trinity) of Carnatic instruments: Veena (a plucked stringed instrument), Venu (flute), and the Mridangam (drum)



Advantages of Bharatanatyam

There are unending benefits of learning it, let's explore why it is you should invest in Indian Classical Dance Forms For your kids.

- For Balanced Life Style. ಸಮತೋಲಿತ ಜೀವನ ಶೈಲಿಗಾಗಿ.
- Stay Connected To The Roots. ಬೇರುಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದರಿ.
- Develop Peace Of Mind. ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿ.
- Build Focus. ಫೋಕಸ್ ನಿರ್ಮಿಸಿ.
- Boost Up Your Kid's Fitness. ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಫಿಟ್ನೆಸ್ ಅನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ.